

LES STATIONS

ÉPHÉMÈRES

JEAN-LOUIS COURTEAU

Artiste

“De temps en temps”

Ce n'est pas la première pandémie, certainement pas la dernière non plus.

Avec elle vient une nouvelle conscience du temps qui passe. Une nouvelle facette de sa relativité.

Le long fleuve tranquille du quotidien est bousculé quand une menace invisible plane. Il devient torrent, demande une attention là où l'insouciance et la distraction régnaient...

Les temps changent, dit-on.

Ils changent eux-mêmes, et nous changent, nous.

Rien n'est plus immuable, inexorable, incontestable que le temps qui passe.

Et pourtant, rien, non plus, n'est plus informe, plus instable!

Le billot de bois a plus de 200 ans. Il a connu les longues journées des travailleurs de la forêt. Il a connu aussi la grippe espagnole.

L'axe vertical est en pierre. Une pierre qui a connu toutes les pandémies : elle a 1 milliard 300 millions d'années!

Les deux éléments dormaient au fond du lac.

Le sable vient d'une des îles, d'un dépôt glaciaire de 15 000 ans.

Ensemble, ils forment un cadran solaire et donnent les heures de notre quotidien.

Tout est relatif...



Parcourez le corridor aérobique pour découvrir les 6 stations éphémères et votez pour votre coup de coeur.

corridoraerobique.ca/stations-ephemeres



Québec



Entente de développement culturel



Parcours

Artiste peintre et sculpteur depuis plus de 45 ans, il s'inspire des grands tels que Van Gogh, Monet, Cézanne. Il finit par comprendre que le seul maître qui lui enseignera sera la nature. Ses tableaux font partie de collections privées et corporatives internationales. Il est également plongeur sous-marin et directeur du CIEL (Centre d'Interprétation des Eaux laurentiennes) situé à Lac-des-Seize-Îles, une réalisation conjointe avec les collègues de l'organisme *Arts et Culture Lac-des-Seize-Îles*. Il est l'auteur de plusieurs articles spécialisés en exploration sous-marine publiés dans des revues québécoises et canadiennes.

En exposition
jusqu'au 27 septembre