

# LES STATIONS

# ÉPHÉMÈRES

## NATHALIE LEVASSEUR

Sculpteure, artiste multidisciplinaire

### Voie de raccordement

Le paysage qui se dévoile en aval est de ceux dont les splendeurs se métamorphosent de saison en saison au rythme des couleurs et des labours. Tout en grâces courbes et sinueuses, en couleurs savamment enchevêtrées à la subtilité des textures et s'éparpillant jusqu'à nous en éclats de lumière et d'odeurs, il reflète une sérénité enveloppante et patiente que l'artiste a voulu partager par une fresque tramée de savoirs ancestraux, telle une métaphore entre ce que le temps a su préserver et ce qu'il nous incombe de reconnaître comme partie vivante de soi pour en prendre soin.

*Voie de raccordement* est une œuvre d'invitation à l'admiration et au respect envers une nature qui occupait le lieu bien avant nous et pour qui nous ne sommes jamais que de passage. Invitation à la contemplation, à la réflexion lente; à l'ouverture immédiate, sans archivage, de tous nos sens.

Aller vers l'aval, prenant le temps de passer outre aux ruses du quotidien et de tresser en nous-mêmes la saveur d'être.



Parcourez le corridor aérobique pour découvrir les 6 stations éphémères et votez pour votre coup de coeur.

[corridoraerobique.ca/stations-ephemeres](http://corridoraerobique.ca/stations-ephemeres)



Entente de développement culturel



### Parcours

Interpellée par les comportements de l'homme dans son environnement immédiat, Levasseur allie sculpture fibre, installation, œuvres *in situ*, performance, médiation, photographie et gravure, dans un art de l'assemblage et de la cohésion. Elle compte à son actif plusieurs expositions solos et collectives au Québec, Canada, Japon, France et Espagne. Parmi ses réalisations, mentionnons les installations *in situ* *Laisser Respirer* (Tortue Bleue-2012), *Mes racines, ma terre* (Fondation Derouin-2012-10) *Rites Transitoires* (AdMare-2006), les expos *Le Lin Social* (La Linerie, Normandie-2014), *Pourvu qu'il pleuve* (Galerie d'art du Parc, CE D'Amos, ValDavid-2017-13) et l'intemporel projet de médiation *in socius Tissu Social*, va et viens immersif - Amérique- Europe depuis 2008. Elle reçoit à plusieurs reprises le soutien du CALQ, En 2011, Prix à la Création en région du CALQ et Fond Laurentides Arts et Lettres pour *Tissu Social*. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées, dont Loto-Québec et la Fondation Derouin.

En exposition  
jusqu'au 27 septembre