

LES STATIONS

ÉPHÉMÈRES

HÉLÈNE BRUNET NEUMANN

Artiste

Une minute de silence pour être ensemble

Par mon œuvre *Une minute de silence pour être ensemble*, j'aborde notre lien avec la nature et avec notre nature humaine. Les figures humaines abstraites deviennent des archétypes pour souligner la structure humaine commune à tous les peuples et à toutes les cultures. Ces figures de paille et de glaise, une technique que j'emprunte aux artisans du Bengale en Inde, évoquent à la fois l'humain et les formations naturelles de roches ou de terre. Le corridor aérobique permet une expérience commune dans une atmosphère apaisante, en dialogue avec la nature environnante. Mon œuvre résonne avec ces aspects. Avec une pensée pour les générations futures, mon œuvre est un hymne (visuel) à la réconciliation avec la nature, à la simplicité d'être, à la collaboration et au renouveau de nos modes de vie. Les figures placées de part et d'autre de la piste permettront aux cyclistes d'expérimenter une rencontre avec leurs formes et la texture de la glaise qui craquelle. Peut-être leurs chuchotements pourront-ils créer une brèche vers le silence qui nous habite, celui fertile d'où émerge le renouveau? Les intempéries transformeront l'œuvre au long des jours et des semaines. J'y souligne ainsi l'impermanence de la matière et de notre passage sur terre.



Parcourez le corridor aérobique pour découvrir les 6 stations éphémères et votez pour votre coup de coeur.

corridoraerobique.ca/stations-ephemeres



Entente de développement culturel



Parcours

À travers ses œuvres, Hélène Brunet Neumann propose une réflexion sur l'être ensemble et questionne notre relation à la matérialité. Artiste et commissaire indépendante, elle est récipiendaire de bourses du Conseil des arts et lettres du Québec et de la SODEC. Elle détient une maîtrise en études des arts de l'UQÀM et un baccalauréat en arts visuels de l'Université Visva Bharati, en Inde. Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs expositions au Québec, en Ontario, au Manitoba et en Inde. Elle a souvent œuvré dans des contextes "hors des murs institutionnels", pour privilégier les contacts dans la communauté et faire vivre l'art autrement.

En exposition
jusqu'au 27 septembre