

# LES STATIONS

# ÉPHÉMÈRES

## ANNIE LORD

Artiste multidisciplinaire

L'œuvre d'Annie Lord revisite l'archétype de l'arche, symbole de VIE. Faisant écho à un seuil à franchir entre le passé et l'avenir, l'ancien et le nouveau, la sculpture proposée est une œuvre immersive que le marcheur, le coureur, ou le cycliste, TRAVERSE. Jouant avec l'idée d'une transformation possible pour l'humanité et, peut-être, d'une nouvelle perception de son environnement, les passantes et passants sont invités à observer de près les formes et la diversité de ces végétaux récoltés dans le paysage immédiat. L'œuvre met à l'honneur la végétation que l'on ne prend pas toujours le temps de regarder, créant ainsi un lien direct et intime entre le passant et le paysage. Intrinsèques à l'élément du land art, les plantes en décomposition contribuent, dans leur transformation, à l'observation de la matière sous toutes ses formes. La structure émergeant du sol, dans un lieu inusité comme celui de la piste cyclable, vise à évoquer un sentiment d'émerveillement et de surprise. Grâce à l'utilisation d'une matière végétale commune, voire banale, l'expérience fait prendre conscience de ce que l'on peut créer à partir de ce qui est « juste là », autour de soi.



Parcourez le corridor aérobique pour découvrir les 6 stations éphémères et votez pour votre coup de coeur.

[corridoraerobique.ca/stations-ephemeres](http://corridoraerobique.ca/stations-ephemeres)



Québec



Entente de développement culturel



## Parcours

Née dans la région de l'Outaouais, Annie Lord étudie et travaille à Montréal pendant quatorze ans. Après des études en arts visuels, en ébénisterie, en sciences environnementales et en horticulture, elle occupe un poste d'éco-conseillère pendant quatre ans. Lorsqu'elle s'installe à Val-David, dans les Laurentides en 2015, elle se tourne vers la matière qu'elle connaît le mieux: la végétation qui l'entoure. Depuis, la pratique d'Annie s'inscrit dans une approche écosystémique de la nature, qui implique une reconnaissance du territoire par le biais des arts visuels, de la fleuristerie et des sciences environnementales. Le geste de la cueillette devient un acte performatif qui permet de sortir des sentiers battus de l'art contemporain par les savoir-faire et par l'utilisation des plantes locales comme matériau principal. C'est d'abord comme chercheuse-récolteuse de plantes glanées localement, qu'Annie propose des pièces végétales installatives intégrées à l'architecture, ou selon la pratique du land art. Annie Lord travaille en faveur d'une reconnaissance de l'art floral comme une forme d'art à part entière.

**En exposition  
jusqu'au 26 septembre**